HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

CORRECT SHOOTING AND PISTOL SHOOTING SECRETS

Umirov Doniyor Berdievich
Senior Lecturer, Institute of Ground Forces

ПРАВИЛЬНО СТРЕЛЬБЫ И СЕКРЕТЫ ПО СТРЕЛЬБЕ ИЗ ПИСТОЛЕТА

Умиров Дониёр Бердиевич
старший преподаватель Института сухопутных войск

Abstract. This article covers proper aiming of the weapon during pistol shooting techniques and techniques, and training on the fundamentals and rules of pistol shooting.

At the same time, high demands are placed on their professional skills, knowledge, and moral qualities.

Key words. Shooter, shooting, bullet, pistol, rules, level fly, sight, hand (s), figure.

Аннотация. В этой статье рассказывается о правильном прицеливания оружия во время стрельбы из пистолета, правьной технике и премах стрельбы из пистолета, а также обучении основвам и правилам стрельбы из пистолета. При этом к их профессиональным навыкам, знаниям и маральным качествам предьявляютсся высокие требования.

Ключевые слова: стрелок, стрельбы (а), выстрел, пистолет, правила (м), ровную мушку, прицель, рука (и), фигура.

Правильно стрельбы и секреты по стрельбе из пистолета

1. Кое-что о правилах.

Неопытные стрелки по вине плохих инструктора считают все правила стрельбы одинаково важными и не выделяют из них "секреты", т. е. те главные, наиболее ценные правила, от выполнения которых решающим образом и зависит меткость выстрела. Такой стрелок точно выполняет малосущественные, легкие требования, а дергает за спуск, как за колокольную веревку. Да еще и недоумевает: почему промах, когда "почти" все правила были соблюдены? Вам выгоднее изжить эту ошибку за счет моего опыта, а не своего собственного. Путь к секретам лежит через многочисленные дебри правил, через познание истинной цены каждого из них. Давайте окинем критическим взглядом хорошо известные правила изготовки и прикладки, чтобы решить, всегда ли их приходится соблюдать и что повлечет за собой их нарушение.

Почему, собственно, не лицом к цели или не левым боком? Для того чтобы получить самое экономное, ненапряженное положение мышц, связанных с правым плечом, а значит, и с пистолетом. Правая рука будет меньше утомляться. Это рассуждение родилось гораздо позже, чем сама стойка для стрельбы из пистолета, созданная практикой многих поколений лучших стрелков. Хорошенько поупражнявшись в принятии различных положений для стрельбы стоя, вы, в конце концов, придете к тому же и вряд ли захотите менять эту стойку, которая Вам больше всего понравится. Так все стрелки, а с ними и все руководства, остановились на стойке правым боком к цели. Ну, а теперь представьте себя в бою. Вы двигались вперед, а противник нежданно негаданно появился слева, вооруженный, как и вы, пистолетом. По правилам, если не двигаться с места, ваша позиция допускает стрельбу вправо, но никак не влево. Что - же сделать поворот кругом, чтобы оказаться правым боком к цели? Я большой поклонник

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

академической школы стрельбы, но здесь без колебаний допустил бы грубейшую ошибку: не двигаясь с места, развернул бы корпус в поясе налево и, вытянув руку с пистолетом в ту же сторону, как можно скорее выстрелил.

Чем я рисковал бы, нарушив первое правило изготовки? Усталостью мышц от выцеливания и потерей кучности? Но ведь здесь все решает только один скорый и меткий выстрел! Конечно, стоять правым боком к противнику выгодно еще и потому, что обращенная к нему площадь вашей фигуры - наименьшая, а такой важный орган, как сердце, наиболее защищен. Но я бы не посчитался и с этой выгодой; зачем в данном случае испытывать меткость противника даже на малой площади своей фигуры, а не предотвратить это испытание, выстрелив первым по врагу? Слегка расставить ноги, распределить вес тела равномерно на обе ступни. Действительно, так стоять, легче и удобнее всего, но только на ровном месте. На крутом скате или на лестнице приходится придавать ногам совсем иное положение и вес тела сосредоточивать на одной ступне. Отложите ли вы свой выстрел до ровной площадки? Левую руку свободно опустить вниз, а правую руку свободно, без напряжения вытянуть на уровне глаз. Вытянув руку до отказа, вы создадите ненужное напряжение части мышц, согнув ее в локте, - заставите работать другую их часть. Поэтому наилучшим считается совершенно свободное, без напряжения положение правой руки. А как быть, если высунутая из-за укрытия рука с пистолетом может вас демаскировать? Не лучше ли тогда согнуть эту руку в локте? Правила стрельбы можно и даже должно нарушать, если их соблюдение пойдет на пользу противнику.

Изготовка к стрельбе из пистолета ПМ

Устойчивое положение системы «стрелок-оружие»

Для успешной стрельбы из пистолета - большое значение имеет принятие правильного и устойчивого положение стрелка. При стрельбе стоя из любого вида ручного огнестрельного оружия важным условием обеспечивающим устойчивость системы стрелок-оружие является постановка ног.

Изготовка к стрельбе – это придание телу такого положения, при котором обеспечивается максимальная устойчивость системы «стрелок-оружие» для производства меткого выстрела.

Чтобы успешно стрелять надо сохранять стабильную изготовку для стрельбы из пистолета, которая требует минимальное количество движений.

Рациональная изготовка оказывает значительное влияние на результаты стрельбы. При принятии изготовки к стрельбе необходимо контролировать положение туловища, ног, рук и головы. На начальном этапе обучения стрелку порой бывает трудно и сложно осуществлять одновременный контроль положения всех частей тела и оружия.

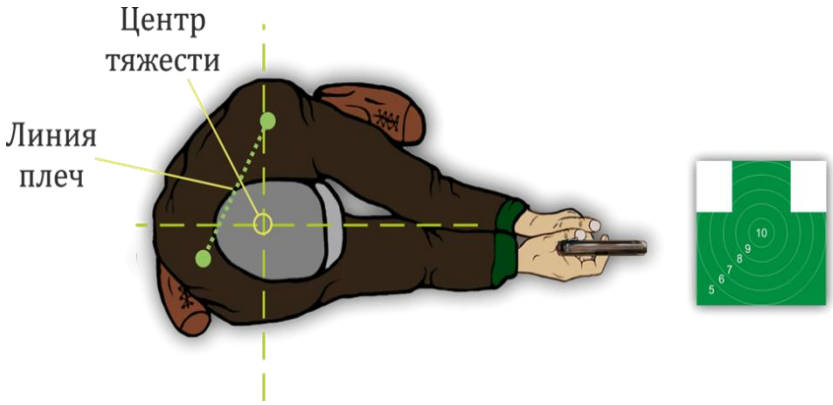
Универсальные рекомендаций при постановке ног и положения туловища:

ноги должны располагаться минимум на ширине независимо от вида изготовки («фронтальная»; «вполоборота»; «спортивная» и т.п.)

центр тяжести на обе ноги (возможно небольшое смещение центра тяжести на переднюю ногу с целью компенсации отдачи)

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

расположение ног должно быть организованно таким, чтобы мысок впередистоящей ноги находился на одной линии с пяткой ноги стоящей сзади (данные рекомендация не относиться к фронтальной стойке). Ступни параллельны друг другу важно, чтобы верхний плечевой пояс, таз и проекция ступней находились в одной плоскости. Изготовка для стрельбы должна быть естественной и по возможности комфортной для стрелка



2. Очки и правила.

Право на нарушение правил приобретается только их серьезным знанием, и я хотел бы, чтобы вы, тщательно изучив правила изготовки, в то же время отучились держаться их, "яко слепой - стены", чтобы вы знали точный смысл и практическую цену каждого правила, ибо без этого обладание секретами стрельбы не дает ничего ни вам, ни вашим ученикам. Для большей наглядности разменяем цену правил изготовки на "мишенные точки", Эта цена определится довольно точно, если провести много (очень много)! опытных стрельб по правилам и с нарушением правил. Сравнение средних результатов покажет, чего стоит то или иное правило. Получится такого вида "прейскурант":

Стойка правым боком 1
Постановка ступней 1
Левая рука 1
Правая рука 2

Нарушив сразу все эти правила, мы потеряем в сумме 4,5 очка. Получится, к примеру, не 45, а 40,5 очков из 50 возможных. Вы скажете, что разница не так уж велика. Но, откровенно говоря, мне случалось лишаться хорошего настроения из-за гораздо меньшей разницы: ведь нередко и полочка создают рекордсмена. Следует помнить, что правила стрельбы отшлифовались в напряженной спортивной борьбе за каждое очко. В то же время каждое мишенное очко - это доля вероятности поражения трудной боевой цели. Этой долей никогда не следует пренебрегать, если только в дело не вступают факторы, цена которых значительно выше. Зрелый стрелок - не раб правил, а их рачительный хозяин. Первый секрет - это секрет прикладки; он очень прост и выражается всего только тремя словами: НЕ ЖМИТЕ РУКОЯТКУ. Я вполне понимаю психологию молодого стрелка; я сам был им когда-то. Прежде всего, такой стрелок сознает, что в его руке - оружие, да еще огнестрельное, т. е. предмет важный и грозный. Эта мысль сама по себе порождает инстинктивное стремление держать пистолет покрепче, наподобие ручной гранаты. К тому же при каждом выстреле боевым патроном стрелок видит,

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

как вскидывается его пистолет под влиянием отдачи. Надо признаться, что вид собственного оружия, как бы стремящегося вырваться из рук, - смущающее зрелище. И оно еще более убеждает стрелка, что пистолет надо держать крепко, поплотнее сжимая рукоятку. А между тем нет ничего ошибочнее этого убеждения. Я знал многих стрелков, которые не могли добиться хороших результатов только из-за одной этой ошибки, а устранив ее, тотчас же стали отличными стрелками. Поэтому и нужно держать пистолет с усилием, необходимым и достаточным только для того, чтобы не уронить его при выстреле. Почему? По той простой причине, что кисть руки, сжимаемая в кулак, начинает дрожать. И чем крепче вы сжимаете рукоятку пистолета, тем больше он дрожит в вашей руке. Почему дрожит рука стрелка? Нет таких секретов и методов тренировки, которые могли бы сообщить пистолету полную неподвижность при стрельбе с руки. Совсем не дрожат руки только у мертвого; живая рука всегда будет, хоть немного, колебаться.

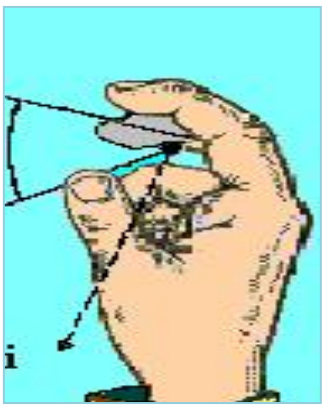
Рука стрелка может дрожать трояко:

1. Рука колеблется как одно целое, не сгибаясь ни в локте, ни в запястье. Это - плавные, медленные колебания; пистолет "похаживает"; ствол отклоняется от своего направления на небольшой угол, так как вершина угла находится далеко от пистолета, в плечевом суставе. Только так должен колебаться пистолет при правильной хватке.

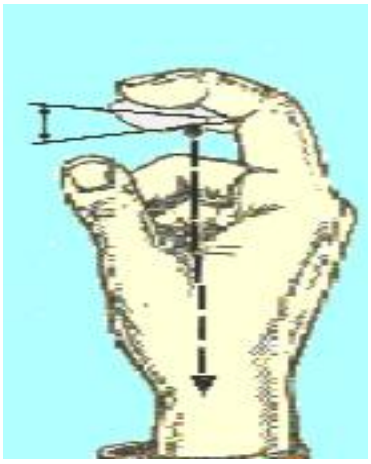
2. Колеблется предплечье руки, согнутой в локте. Получается более частая вертикальная качка. Вершина угла отклонения находится ближе к пистолету, в локтевом суставе; угол отклонения больше. Этих колебаний не будет, если рука свободно вытянута.

3. Колеблется кисть руки. Она дрожит мелкой дрожью. Глаз не успевает контролировать слишком частые, мгновенные отклонения, и они кажутся стрелку незначительными. А на самом деле здесь получается громадный угол отклонения ствола, так как его вершина рядом с рукояткой пистолета, в запястье. Это - самый худший, самый зловредный вид колебаний, испытываемых пистолетом; они-то и являются неизбежным спутником крепкого сжатия рукоятки. Теперь ясно, насколько важна правильная хватка пистолета. Если вы все это хорошо поняли, то самая техника хватки уже не удивит вас.

Пистолет удерживается только средним пальцем и мякотью большого пальца, который, не сгибаясь, а вытягиваясь вдоль пистолета, направляет пистолет; указательный палец лежит на спусковом крючке, но не касается рукоятки. Так образуется правильная, легкая хватка пистолета.



1. не правильно



2. правильно



3. правильно

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

Секрет по стрельбе из пистолета

О прицеливании

В предыдущей беседе мы говорили об изготовке и прикладке. В этой беседе поговорим о прицеливании.

1. Возможна ли наводка пистолета?

Расчет пистолета состоит только из одного человека. Вы - и наводчик, и заряжающий, и замковый, и правильный. Мало того, Вы еще и лафет! Ваш корпус, ноги и руки составляют единственную опору пистолета, но опору неустойчивую, подверженную всяческим колебаниям. Как же, будучи плохим лафетом, выполнить роль хорошего наводчика? Иначе говоря, как навести в цель постоянно колеблющийся пистолет? От стрелка требуется, во-первых, взять ровную мушку, т. е. совместить ее с серединой прицельной прорези так, чтобы вершина мушки лежала вровень с верхним, горизонтальным краем прорези, и, во-вторых, совместить вершину мушки с выбранной точкой прицеливания. И вот эти-то сложные действия стрелок выполняет в то время, когда и мушка и придельная прорезь ни секунды не знают покоя! На плакатах и рисунках, изображающих правильное прицеливание, оно выглядит просто и понятно. Прорезь, мушка и цель помещены в одной плоскости и имеют точные, резко очерченные контуры. Но ведь так бывает только на рисунках. Целящийся стрелок видит - нечто иное. Плоская картинка для него растягивается в глубину, как гармошка: прорезь - в 60 см от глаза, мушка - в 75 см с лишним, а мишень - в десятках метров. Вот на вершину дерева села рядом пара галок; неподалеку от них опустилась третья. Останавливаю взор на последней галке и ясно различаю не только отдельные перья в хвосте, но, мне кажется, даже выражение ее глаз. Ни на йоту не переводя взгляда, проверяю свое зрение на других двух галках и убеждаюсь, что оно может дать мне очень мало сведений о них - я их плохо вижу. Сколько бы ни повторять этот опыт, каждый раз он будет приводить к одному и тому же заключению: мы плохо видим все, кроме того предмета, на который устремлены наши глаза. Чтобы составить отчетливое представление обо всей картине, лежащей в поле нашего зрения, мы вынуждены непрерывно переводить взгляд с предмета па предмет, разглядывая и запоминая их детали. О таких вещах, как желтое пятно и аккомодация глаза, вы, наверное, слышали. Приложив сущность только что сделанного открытия к прицеливанию, мы сразу поймем, что нельзя одновременно видеть с одинаковой отчетливостью и прорезь, и мушку, и цель. В каждый момент только один из этих трех различно удаленных предметов будет виден вполне хорошо. Значит, приходится шарить взглядом по ним, взирая то на мушку, то на цель, то на прорезь. Но пока мы переводим взгляд, изменяется вся кар тина прицеливания - колеблющаяся рука уводит пистолет в сторону. Тот, кто утверждает, что может точно навести пистолет в цель так, как наводчик наводит орудие, - хвастун и обманщик.

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr



правильное положение головы и плеча



неправильное положение плеча



неправильное положение головы

Секреты. Чтобы поразить цель, нужно пожертвовать точностью прицеливания. Стрелок из пистолета не должен тягаться с наводчиком стоящей на земле пушки: тот может сначала произвести наделку, да еще отдельно по горизонтали и по вертикали, а потом, нисколько не тревожась о наводке, ждать выстрела. Пистолетному же стрелку приходится идти на какой-то компромисс, сознательно выбрав главное и жертвуя второстепенным, чтобы нечаянно не получилось наоборот. На этом и основан секрет прицеливания: тщательно удерживайте ровную мушку, но не добивайтесь особенно точного совпадения ее вершины с точкой прицеливания. Из двух элементов прицеливания мы выбираем ровную мушку как главный, решающий элемент. Что же определило такой выбор? Геометрия, которой мы уже пользовались в прошлой беседе. Пистолет отклонился вниз так, что в плоскости мушки между ее вершиной и нижним краем яблока мишени образовался просвет в 1 мм; ровная мушка сохранилась. Каково будет отклонение пули? Около 6,5 см на дистанции 50 м. Иначе говоря, это будет чистая восьмерка. Вполне хороший результат. Пистолет опустился так, что получилась мелкая мушка; в плоскости мушки между ее вершиной и краем прорези возник про свет тоже в 1 мм. Вершина мушки касается нижнего края яблока. Каково будет отклонение теперь? Свыше 25 см.



HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

т. е. чистый промах... Как же так, при одной и той же ошибке в 1 мм получаются совершенно различные результаты? Когда стрелок видит колебания ровной мушки, то это значит, что вся линия прицеливания поворачивается на угол, верши на которого - в зрачке глаза. Это происходит так, как если бы двигался свободный конец туго натянутой бечевки, другим концом закрепленной в зрачке, а пистолет был бы привязан к бечевке за вершину мушки и за середину раствора прицельной про рези. Практически же вершина угла отклонения лежит немного ниже, в плечевом су ставе. Колебания этого рода уже были оценены раньше как "хорошие". А в случае утопленной на 1 мм мелкой мушки вершина угла находится на вершине самой мушки. Практически это равноценно колебаниям с вершиной угла в запястье. Это уже "плохие" колебания. Разные угловые отклонения - разные попадания.

2. Всегда ровная мушка!

Однажды я участвовал в олимпийской соревновательной стрельбе из револьвера: в 30 м против каждого стрелка стояли 6 фигурных мишеней в рост - 6 насупленных черных "противников"; стрельба по ним велась сериями по 6 патронов в 15 секунд, по пуле в каждую фигуру. Трудная стрельба! Я долго к ней готовился и, в конце концов, научился укладываться в скупо отведенные секунды, но упустил из виду, что стрелять придется не с одной постоянной, точкой прицеливания, а с шестью разными, изрядно растянутыми по горизонту. Я почувствовал эту разницу, как только открыл огонь по свистку судьи. И в первой же серии - на третьем или на четвертом выстреле - вдруг увидел, что в грудь противника смотрит не ровная мушка, а крупная. Едва успел я это осознать, как уже - представьте себе мой ужас! - услышал выстрел своего револьвера. Над точкой прицеливания был запас в полметра, а в широкой фигуре вполне хватило бы места для множества не совсем точно посланных пуль. Но этой нули в мишени не было! Вот почему при церемонии раздачи призов мне пришлось быть не действующим лицом, а только зрителем. Этот эпизод подтверждает нашу геометрию, но, помимо того, содержит и кое-какую новую мораль: никогда не играйте мушкой! Я имею в виду довольно распространенную ошибку начинающих стрелков, пытающихся корректировать стрельбу мелкой, крупной или придержанной мушкой. Сохраняя всегда ровную мушку, стрелок сохраняет также постоянный и точный контроль наводки. В любое мгновение видно, куда наведен пистолет, куда ляжет пуля, если выстрел раздастся именно в это мгновение. Но может ли стрелок, играя мушкой, с такой же точностью судить о наводке? Взяв мелкую мушку, он знает, что пули пойдут ниже, а насколько ниже - на пол мишени или на полсажени - глаз не видит. Поэтому, если ваши пули ложатся выше, не вздумайте брать мелкую мушку; цельтесь ниже, сохраняя ровную мушку. Пули ложатся левее - цельтесь правее, сохраняя ровную мушку. Помните, что ровная мушка - непререкаемый закон прицеливания.

3. Чем мы целимся?

"Конечно, глазом", скажете вы нет, не только глазом. Мы целимся еще и рукой. Глаз контролирует наводку, рука ее выполняет. И может статься, что рука подведет глаз. Что - рука или глаз сохраняет ровную мушку и оберегает пистолет от сваливания? Рука! Чтобы глаз все время видел ровную мушку, рука, должна вести себя как монолитное целое. Найдя правильное положение, она уже не должна больше сгибаться ни в локте, ни в запястье, а только в плече. Здесь обнаруживается замечательная связь, существующая между прицеливанием и прикладкой: для правильного прицеливания необходима правильная прикладка. Пистолет отклонился немного в сторону от цели. Начинающий стрелок рассуждает так: я могу выправить наводку одним из трех способов - движением всей руки, сгибанием локтя или поворотом одной

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

кисти; я выбираю последний способ как самый простой, скорый и экономный. Нет, - говорит опытный стрелок, - не верно. Такая "экономия" может принести промах, а уж несколько потерянных очков - обязательно, так как ваше "экономичное движение кисти сбивает ровную мушку". Тот, кто действительно хочет сохранить ровную мушку от начала прицеливания до самого выстрела, должен вообразить, что гипсовая повязка сковала его локоть и запястье, полностью лишив эти сочленения какой бы то ни было подвижности. Так должна действовать рука, чтобы удовлетворить глаз.

Наводка пистолета вполне возможна.

Чем короче ствол оружия, тем короче и его прицельная линия (расстояние от прорези до мушки) и тем ниже точность прицеливания. Но зато прорезь с мушкой почти одинаково хорошо видны, если их разделяет короткое расстояние, как у пистолета. Стрелок может брать ровную мушку, не бегая взглядом с мушки на прорезь и обратно, а сосредоточив его на чем-нибудь одном по своему усмотрению; это можно сделать с тем большей уверенностью, чем лучше рука стрелка натренирована в сохранении ровной мушки. А так как от точного наведения вершины мушки в точку прицеливания мы уже решили отказаться, то отпадает и надобность переводить взгляд на цель: пусть себе будет видна не резко. Мы останавливаем свой выбор на мушке как на центральном пункте прицеливания и говорим: фиксируйте взглядом вершину мушки, удовлетворяясь видом прорези и цели. На вершине мушки сосредоточиваются, можно сказать, все усилия стрелка; вершина мушки - фокус его воли. Раз уж мы коснулись психологии стрелка, то мне хочется рассказать вам об одной подробности прицеливания. Скажите, каким кажется вам размер луны - с большой таз или с блюдечко? Есть люди, которые найдут, что видимый размер ночного светила не больше пятачка. Другие ответят - не меньше цирковой арены. Эти разногласия возникают потому, что действительное расстояние до луны пре восходит границы нашего воображения и подменяется фиктивным расстоянием, которое каждый представляет себе по своему усмотрению. А размер предмета кажется большим или меньшим, смотря по тому, к какой дальности мы относим место предмета. На этой зависимости построен рассказ одного писателя. Герой рассказа на пуган до потери чувств появлением на склоне отдаленного холма, ужасного чудовища ростом "гораздо больше, чем какой-либо существующий линейный корабль". А в действительности "чудовище" оказывается небольшим насекомым, но ползущим не по холму, а по окну, у самого глаза наблюдателя. Подобным же образом неопытного стрелка крайне смущает значительный размах колебании мушки. И если стрелок относит подобные колебания к дальности цели, то это отнимает у него веру в возможность попадания и очень вредит стрельбе. Поэтому нужно внушить себе, что вся картина прицеливания расположена не в плоскости цели, а гораздо ближе, в плоскости мушки. Тогда размах колебаний покажется маленьким, а вероятность попадания - большой. Ваша уверенность в успехе стрельбы, столь необходимая для самого успеха, повысится. Так, путем полного развития добытого секрета, преодолеваются трудности прицеливания, и мы убеждаемся, что наводка пистолета на цель, вопреки первоначальному пессимизму, все-таки возможна. Только не нужно в стрелковое понятие наводки вкладывать артиллерийское содержание: пистолет - не пушка. Но навести его с такой степенью точности, чтобы цель была наверняка поражена, безусловно, можно. Не воображайте, что нам удастся прицелиться лучше, чем любому рекордсмену, и помните: вы добьетесь точной стрельбы не раньше, чем отучитесь добиваться точной наводки.

Вывод: Данные статье помогает научить правильно, прицеливаться из пистолета, занимать правильную позицию для стрельбы, точно прицеливаться и точно стрелять. Изучение

HSR (LONDON),
HOUGHTON STREET REVIEW JOURNAL
ISSN: 2058-5519|Impact factor-15.9
http://houghtonstreetreview.com/index.php/hsr

секретов стрельбы из пистолета дает ему обретенную точность и уверенность. Человеку получивший пистолет, дает инструкции о том, как морально подготовиться к достижению точных результатов с оружием.

Использованные литературы.

1. Руководство по 9 мм пистолету Макарова ПМ. М.1976г.

2. Руководство по 9 мм пистолету Макарова ПМ. 2010г.

3. 9мм самозарядный пистолет для бесшумной и беспламенной стрельбы, краткое руководство. М.1970г.

4. Наставление по стрелковому делу. Основы стрельбы из стрелкового оружия. М. 1982 г.

5. Огневая подготовка мотострелковых подразделений М. 1988 г.