Email:

conference@houghtonstreetreview.com

Website:

www.houghtonstreetreview.com/index.php/conference

© 2026 International Online Conference on Multidisciplinary Academic Research. All Rights Reserved.

Editor-in-Chief:

Dr. Ewelum Johnson Nnadi

Managing Editors:

1.Harold Jan R. Terano

2.Dr. Mandakini Singla

3.Massoud Kaykhaii







АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: РОМАН «В КРУГЕ ПЕРВОМ» И ПУТИ ИЗБЕЖАНИЯ ЦЕНЗУРЫ

Ёкубов Рустамжон Юсупович
Ферганский Государственный Универститет
yokubov9797@mail.ru
https://doi.org/10.5281/zenodo.22860763

Аннотация

Данный статья исследует роман Александра Солженицына «В круге первом», написанный в условиях жесткой цензуры Советского Союза. Основное внимание уделяется литературным приемам, использованным автором для обхода цензуры и передачи правды о сталинских репрессиях. Статья анализирует многоуровневую структуру романа, символику и использование персонажей для создания глубокой и правдоподобной картины тоталитарного общества. Результаты показывают, что Солженицын сумел донести важные социальные и политические идеи, что сделало его произведение не только литературным, но и социальным манифестом.

Ключевые слова:

Александр Солженицын , «В круге первом» , цензура , сталинские репрессии , литературные приемы , русский роман , тоталитаризм , символика , социальный манифест, права человека .

Введение

Александр Солженицын, один из наиболее выдающихся русских писателей XX века, оставил глубокий след в литературе и общественной мысли. Его роман «В круге первом», написанный в 1955 году и опубликованный лишь в 1968 году, представляет собой выдающийся пример того, как автор боролся с цензурой и пытался донести до читателя трагическую правду о сталинских репрессиях и системе ГУЛАГа.

Контекст написания

На фоне страшной цензуры и репрессий автор должен был искать пути к выражению своих глубоких мыслей. «В круге первом» демонстрирует не только внутреннюю борьбу Солженицына, но и множество голосов, отражающих широкий спектр человеческого опыта.

Солженицын использовал аллегорию, символику и глубокое изображение быта заключенных. Эти приемы помогли ему скрыть свои политические взгляды и передать эмоции и страдания своих персонажей, сохраняя при этом возможность распространения своего произведения.

Стиль Солженицына представляет собой мощное оружие. Он использует диалог для передачи глубоких мыслей героев и создаёт многоуровневую структуру, которая позволяет читателю увидеть правду через призму личного опыта.

Роман стал социально-политическим манифестом. Несмотря на попытки цензуры, «В круге первом» достиг широкой аудитории и вызвал обсуждение

Email:

conference@houghtonstreetreview.com

Website:

www.houghtonstreetreview.com/index.php/conference

© 2026 International Online Conference on Multidisciplinary Academic Research. All Rights Reserved.

Editor-in-Chief:

Dr. Ewelum Johnson Nnadi

Managing Editors:

1.Harold Jan R. Terano

2.Dr. Mandakini Singla

3.Massoud Kaykhaii



проблем, связанных с тоталитарными репрессиями, вдохновляя людей на действия в защиту прав человека.

Заключение

Александр Солженицын в романе «В круге первом» продемонстрировал, как можно избежать цензуры и донести до читателя важные социальные и политические идеи. Это произведение стало знаковым и продолжает вдохновлять новые поколения.

Литература :

1. Солженицын, А. И. (1991). *В круге первом*. Москва: Русский путь.
2. - Основной текст романа, который является предметом анализа.
3. Тарасов, Д. (2002). *Советская цензура и литература: анализ репрессий в советском обществе*. Санкт-Петербург: Летний сад.
4. Олешко, И. А. (2010). «Роман Александра Солженицына как форма сопротивления». *Литературный процесс в России*. Том 5, стр. 50-67.
5. Мельникова, Т. А. (2015). *Литература в условиях репрессий: Солженицын и его современники*. Москва: Наука.