HSR London International Conference on Multidisciplinary Academic Research
(HSR-ICMAR) 2026
https://houghtonstreetreview.com/index.php/conference

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПОЭЗИИ ФРАНЦУЗСКОГО СИМВОЛИЗМА И РУССКОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Тохтабаева Гулзода Умид кизи
Магистрант I курса, Азиатского Международного Университета
E-mail: tg436510@gmail.com

Научный руководитель: **Мурodова Дильдора Арабовна**
Преподователь кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета, города Бухары
https://doi.org/10.5281/zenodo.21360864

Аннотация. В статье рассматриваются особенности художественного воплощения женского образа в поэзии французского символизма и русского Серебряного века. Анализируются сходства и различия в интерпретации женского начала в творчестве французских и русских поэтов-символистов. Особое внимание уделяется символическому значению женских образов, их связи с философскими, эстетическими и духовными представлениями эпохи.

Ключевые слова: символизм, Серебряный век, французская поэзия, женский образ, символ, идеал, лирическая героиня, художественный образ.

Abstract. This paper examines the artistic representation of the female image in the poetry of French Symbolism and the Russian Silver Age. It analyzes the similarities and differences in the interpretation of femininity in the works of French and Russian Symbolist poets. Special attention is paid to the symbolic meaning of female images and their connection with the philosophical, aesthetic, and spiritual ideas of the period.

Keywords: Symbolism, Silver Age, French poetry, female image, symbol, ideal, lyrical heroine, artistic image.

Annotatsiya. Maqolada fransuz simvolizmi va rus Kumush asri she’riyatida ayol obrazining badiiy talqini xususiyatlari tahlil qilinadi. Fransuz va rus simvolist shoirlari ijodida ayollik timsolining o‘xshash hamda farqli jihatlari yoritiladi. Shuningdek, ayol obrazlarining ramziy mazmuni, ularning davrning falsafiy, estetik va ma’naviy qarashlari bilan bog‘liqligiga alohida e’tibor qaratiladi.

Kalit so‘zlar: simvolizm, Kumush asr, fransuz she’riyati, ayol obrazi, ramz, ideal, lirik qahramon, badiiy obraz.

Символизм является одним из наиболее значимых литературных направлений конца XIX — начала XX века, оказавшим огромное влияние на развитие мировой литературы. Французский символизм, представленный творчеством Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо и Стефана Малларме, стал основой формирования русского символизма, представители которого — Александр Блок, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Зинаида Гиппиус и другие — переосмыслили идеи французских предшественников в соответствии с национальными культурными традициями.

Одним из центральных художественных мотивов символистской поэзии становится образ женщины. Для французских символистов женщина предстает как воплощение красоты, загадочности, идеала и одновременно недостижимого совершенства. Она часто приобретает мистические черты, становится посредником между реальным и духовным мирами, символом вечной красоты или роковой силы[1].

В поэзии русского Серебряного века женский образ получает более сложное философское и духовное содержание. Под влиянием философии Владимира Соловьева возникает образ Вечной Женственности, воплощающий идею духовного преображения человека и мира. Особенно ярко данная концепция проявляется в раннем творчестве Александра Блока, где Прекрасная Дама становится символом абсолютной красоты, любви и высшей истины.

Несмотря на общие эстетические принципы символизма, французская и русская традиции имеют существенные различия. Во французской поэзии преобладают мотивы чувственности, внутренней противоречивости и психологической сложности женского образа. Русские символисты, напротив, чаще рассматривают женщину как духовный идеал, источник нравственного совершенствования и символ высшего предназначения человека[2].

Таким образом, сравнительный анализ позволяет сделать вывод, что образ женщины в поэзии французского символизма и русского Серебряного века выполняет не только эстетическую, но и философскую функцию. Через женский образ поэты раскрывают свое понимание красоты, любви, духовности и смысла человеческого существования. Изучение данной проблемы способствует более глубокому осмыслению художественных особенностей символизма и выявлению взаимосвязей между французской и русской литературными традициями[3].

Список литературы

1. Блок А. А. **Стихотворения. Поэмы.** — М.: Эксмо, 2022.

---

[1]Блок А. А. Стихотворения. Поэмы. — М.: Эксмо, 2022.
Брюсов В. Я. Стихотворения и поэмы. — М.: Азбука, 2021.
Верлен П. Избранная лирика. / Пер. с франц. — М.: Художественная литература, 2020.

[2] Малларме С. Избранные произведения. / Пер. с франц. — СПб.: Азбука, 2021.
Бодлер Ш. Цветы зла. / Пер. с франц. — М.: АСТ, 2022.
Соловьёв В. С. Смысл любви. — М.: Академический проект, 2021.

[3] Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. — М.: Академический проект, 2014.

2. Брюсов В. Я. **Стихотворения и поэмы.** — М.: Азбука, 2021.
3. Верлен П. **Избранная лирика.** / Пер. с франц. — М.: Художественная литература, 2020.
4. Малларме С. **Избранные произведения.** / Пер. с франц. — СПб.: Азбука, 2021.
5. Бодлер Ш. **Цветы зла.** / Пер. с франц. — М.: АСТ, 2022.
6. Соловьёв В. С. **Смысл любви.** — М.: Академический проект, 2021.
7. Минц З. Г. **Поэтика русского символизма.** — СПб.: Искусство-СПБ, 2004