ТРАДИЦИИ ХОРЕЗМСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Атаева Наргиз Рустамовна
Преподаватель Ургенчский государственный университет имени Абу Райхана Беруни, Узбекистан

Аннотация. В тезисе рассматриваются исторические традиции, художественные особенности и перспективы развития декоративно-прикладного искусства Хорезма. Раскрывается многообразие традиционных ремёсел региона, включая художественную керамику, резьбу по дереву, чеканку по металлу, ювелирное искусство, ткачество, обработку ганча и мрамора. Особое внимание уделяется своеобразию хорезмской керамики и Хивинской школы резьбы по дереву, а также взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с архитектурным и культурным наследием региона. Обосновывается необходимость сохранения традиционных художественных приёмов и их творческого переосмысления в современном искусстве.

Ключевые слова: Хорезм, декоративно-прикладное искусство, народные ремёсла, художественная керамика, резьба по дереву, чеканка, ювелирное искусство, национальный орнамент, культурное наследие.

Хорезм является одним из древнейших культурных регионов Центральной Азии, обладающим богатым историческим и художественным наследием. На протяжении многих столетий здесь формировались и развивались различные виды народного ремесла, отражающие особенности хозяйственной жизни, мировоззрения и эстетических представлений местного населения. Декоративно-прикладное искусство Хорезма представляет собой важную часть национальной художественной культуры, в которой практическое назначение изделий органично сочетается с выразительностью формы, материала и орнаментального оформления.

Историческое развитие хорезмских ремёсел подробно рассматривается в исследовании М. С. Абдуллаева «История развития декоративно-прикладного искусства Хорезма (XVI — начало XX века)». Автор выделяет основные этапы развития местных художественных промыслов и раскрывает их региональные особенности. В частности, во второй половине XVIII — начале XIX века получили дальнейшее развитие поливная керамика, чеканка, изготовление тканей, кожевенное производство, резьба по дереву и мрамору [1].

Одним из наиболее известных направлений является художественная керамика. Хорезмские керамические изделия отличаются своеобразием форм, цветовых решений и орнаментальных композиций. Среди характерных изделий особое место занимает бадия — традиционное блюдо с вертикально приподнятыми бортами. В декоративном оформлении использовались голубые, белые и зелёные оттенки, растительные и геометрические мотивы. Важной особенностью хорезмского гончарства стало применение щелочной ишкоровой глазури, рецепты приготовления которой передавались от мастера к ученику. Историческими центрами поливной керамики являлись Хива, Мадир, Каттабог, Багат и другие населённые пункты региона [1; 2].

Не менее значимым направлением является резьба по дереву, получившая особое развитие в Хиве. Хивинская школа отличается характерной композицией растительных и геометрических орнаментов, тонкостью исполнения и гармоничным сочетанием декоративного узора с формой изделия. Резьбой украшались деревянные колонны, двери, ворота, элементы интерьера и

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.

предметы домашнего обихода. Ярким памятником этого искусства являются деревянные колонны Джума-мечети в Ичан-Кале. Особую известность получили мастера династии Палвановых, в том числе Ата Палванов, продолжавший традиции художественной обработки дерева и передававший профессиональный опыт ученикам [3; 4].

Самостоятельное место в художественной культуре Хорезма занимала чеканка по металлу. Мастера-медники изготавливали кумганы, сосуды, подносы и другие предметы быта, украшая их рельефными орнаментальными композициями. Хорезмские изделия отличались своеобразием формы и декоративного решения. Важной особенностью местной чеканки было использование орнамента, создаваемого непосредственно на поверхности металла без применения красок и инкрустации [1].

Развитие ювелирного искусства также свидетельствует о высоком уровне мастерства хорезмских ремесленников. Женские украшения отличались разнообразием форм, способов изготовления и декоративных элементов. Многие изделия имели не только эстетическое, но и символическое значение, были связаны с традициями, обычаями и представлениями народа [1].

В Хорезме развивались также ткачество, изготовление хлопчатобумажных и шёлковых тканей, художественная набойка, обработка кожи, резьба по ганчу и мрамору. Особого внимания заслуживает художественная обработка мрамора, применявшаяся в архитектурном оформлении и изготовлении декоративных элементов. Все эти направления демонстрируют разнообразие материалов, техник и художественных приёмов, сформировавшихся в регионе [1; 5].

Таким образом, хорезмское декоративно-прикладное искусство нельзя рассматривать как отдельное ремесленное направление. Оно представляет собой целостную художественную систему, в которой керамика, резьба по дереву, металлообработка, ювелирное искусство и другие виды мастерства отражают общие культурные традиции и региональную самобытность.

По моему мнению, главная ценность хорезмского декоративно-прикладного искусства заключается не только в его исторической древности, но и в богатстве художественного опыта, накопленного народными мастерами. Каждое направление ремесла обладает собственным выразительным языком: керамика раскрывает возможности пластической формы и цвета, резьба по дереву демонстрирует красоту орнаментального ритма, а чеканка и ювелирное искусство — тонкость работы с материалом.

Как преподаватель прикладного искусства, я считаю, что знакомство с традициями родного края должно занимать важное место в художественном образовании. Недостаточно просто повторять старинные формы или копировать национальные орнаменты. Необходимо изучать их композиционное построение, символику, пропорции, цветовые сочетания и технологические особенности.

Я убеждена, что сохранение народных традиций не должно ограничиваться воспроизведением исторических образцов. Они могут и должны становиться источником новых художественных решений. Например, мотивы хорезмской резьбы по дереву могут использоваться при создании современных декоративных панно и интерьерных композиций, а традиционные керамические формы и орнаменты — получать новое воплощение в авторских изделиях и дизайнерских проектах.

Особое значение имеет сохранение региональной индивидуальности. Современное произведение может отличаться от исторического образца формой и назначением, но при этом сохранять узнаваемые особенности художественного языка Хорезма. Именно творческое

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.

переосмысление традиций позволяет соединить историческое наследие с современными художественными поисками.

Декоративно-прикладное искусство Хорезма является значимой частью культурного наследия Узбекистана. Его художественное своеобразие раскрывается через разнообразие традиционных ремёсел: керамику, резьбу по дереву, чеканку, ювелирное искусство, ткачество, обработку ганча и мрамора. Каждое из этих направлений имеет собственную историю, технологические особенности и художественные приёмы.

Сохранение и дальнейшее развитие хорезмских ремесленных традиций требует систематического изучения исторических образцов, поддержки народных мастеров и включения национального художественного наследия в современный образовательный и творческий процесс.

На мой взгляд, традиция живёт не тогда, когда её просто повторяют, а тогда, когда каждое новое поколение находит в ней источник собственного творчества. Поэтому сохранение хорезмского декоративно-прикладного искусства должно быть направлено не только на передачу накопленного опыта, но и на создание новых художественных произведений, продолжающих национальные традиции.

Список литературы.

1. Абдуллаев М. С. История развития декоративно-прикладного искусства Хорезма (XVI — начало XX века): автореферат диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению. — Ташкент, 2018. — 54 с.
2. Искусство Хорезма: страницы истории культуры [Электронный ресурс]. — URL: https://www.khorezmiy.uz/ru/pages/view/391 (дата обращения: 31.10.2026).
3. Ёғоч ўймакорлиги (Резьба по дереву) [Электронный ресурс] // Портал нематериального культурного наследия Узбекистана. — URL: https://ich.uz/ru/ich-of-uzbekistan/national-list/domain-5/451-yoghoch-oymakorligi (дата обращения: 31.10.2026).
4. Хивинский мастер резьбы по дереву Ата Палванов [Электронный ресурс]. — URL: https://xorazmiy.uz/ru/pages/view/502 (дата обращения: 31.10.2026).
5. История хивинских ремёсел [Электронный ресурс] // Дирекция по строительству, реконструкции и капитальному ремонту объектов, имеющих особо важное социальное, культурное и историческое значение при Кабинете Министров Республики Узбекистан. — URL: https://dkm.gov.uz/ru/istoria-hivinskih-remesel (дата обращения: 31.10.2026).
6. Sultanova G. O. Khorezm Cultural Schools and Traditional Criteria // Камолиддин Беҳзод номидаги МРДИ Ахборотномаси. — 2022. — Т. 2, № 2. — С. 11–14. — DOI: https://doi.org/10.37547/ssa-v2-i2-04.
7. Sultanova G. O. Samples of Chaining of the Museum-Reserve “Ichan-Kala” // European Journal of Arts. — 2023. — № 1. — С. 75–79. — DOI: https://doi.org/10.29013/EJA-23-1-75-79.
8. Ozodovna Sultanova G. Xorazm An’anaviy Kandakorlik San’atining O‘ziga Xos Xususiyatlari // Oriental Art and Culture. — 2026. — Т. 7, № 1. — С. 11–16. — DOI: https://doi.org/10.70728/orien.v07.i01.002.

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.